

a cura di Maurizio Piccoli

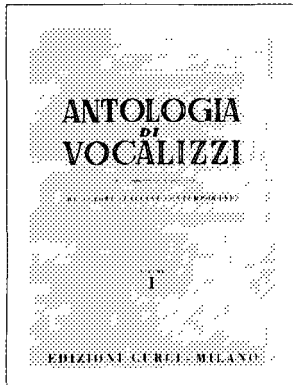
Sezione Libri

ANTOLOGIA DI VOCALIZZI

AA.VV.

EDIZIONI CURCI

€ 10,50



Un buon vecchio volume di vocalizzi, dato alle stampe per la prima volta nel 1958, che si rivela utilissimo e "acrobatico" per tutti coloro, specialmente cantanti lirici ma non solo, che desiderino incrementare la propria abilità vocale e di lettura. Dal soprano leggero (si parte con un brano di Nino Rota "Vocalizzo per soprano leggero") al basso con il "Vocalizzo per basso" del Soresina, tutte le voci liriche potranno trovare materiale utile per esercitare la propria vocalità eseguendo brani di gradevole andamento

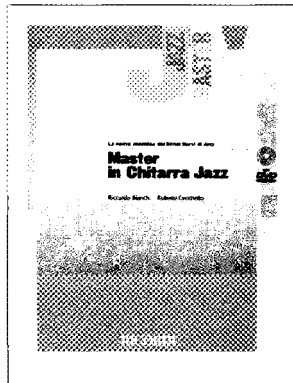
melodico e tessitura armonica. Ogni brano si avvale della parte melodica e della parte di pianoforte. Oltre ai brani di Roita e Soresina, compongono il volume I di questa Antologia brani di Desderi, Porrino, Guerrini, Ferrari Trecate, Cortese, Fuga, Ghedini e Liviabella. Di grande formato, il volume offre un'ottima leggibilità nella pur densa proposizione di pentagrammi a pagina.

MASTER IN CHITARRA JAZZ

RICCARDO BIANCHI, ROBERTO CECCHETTO

EDIZIONI RICORDI

€ 22,00



Nella serie Jazz Master - della quale fanno parte un buon numero di manuali trattanti molti degli strumenti impiegati in questa forma musicale - la premiata ditta Bianchi&Cecchetto offre questo volume, corredato da un dvd esaltante per le prestazioni dei due (qualche ronzio di troppo) e suddiviso in due parti. La prima tratta elementi di base (dall'accordatura, alla pentatonica, alla scala blues), "Gli schemi della chitarra" (accordi diatonici, modi, turnaround, la scala diminuita, ecc.) e "La chitarra oltre gli schemi" (tra

l'altro armonizzazioni moderne e variazioni su scale, frasi e arpeggi). La seconda parte verte su due argomenti: il jazz comping e il soloing. Il tutto si chiude con un excursus storico sulla chitarra e il linguaggio del jazz a cura di Maurizio Franco. Manuale denso, per appassionati di livello superiore e chitarristi in vena di approfondimenti e qualche "viaggio" diverso.

EAR TRAINING

KEITH WYATT, CARL SCHROEDER, JOE ELLIOTT

EDIZIONI VOLONTÈ

€ 22,90



Potere dell'educazione musicale! Sembrerà incredibile, ma un training fatto seriamente e bene impostato come quello utilizzato nel famoso Musician Institute, da cui il manuale trae vita, permette di ottenere abilità sorprendenti, quelle che normalmente vengono attribuite a persone dotate, come i Signori dell'Orecchio Assoluto. Se tutto verrà fatto secondo i dettami dei tre autori, si sarà in grado di viaggiare con la voce tra le note, come dotati di una bussola che non ci farà mai

cadere nei precipizi dell'errore grossolano. Ecco le lezioni: Intonazione di base; Cantare scale maggiori e minori; Riconoscimento degli intervalli; Trascrizione di melodie e ritmi; Riconoscimento di accordi e successioni di accordi; Gli accordi di settima e il Blues; Interscambio modale, cromatismi, modulazione. Alla fine molti buoni esercizi e il conforto dei 2 cd allegati.

IL CANTO: APPUNTI DI VIAGGIO

LAURA FEDELE

EDIZIONI CURCI

€ 16,00



Il sottotitolo "Considerazioni e consigli sul canto moderno", rallegrato dall'immagine di una Fiat Cinquecento gialla con armi e bagagli sopra il tetto, la dice lunga sull'esperienza di Laura Fedele come cantante. Sorprendono piacevolmente anche le sue doti di chiarezza espositiva, di "sincerità", di capacità didattiche spalmate in una sorta di racconto sul cantare di godibile lettura e utile a chiunque apra la bocca per esprimersi cantando. 128 pagine dense e leggere allo stesso tempo, toccanti ogni aspetto

di questa forma artistica, dalla sua teatralizzazione allo studio della struttura di un brano, dall'improvvisazione a cenni sul jazz, sul blues, sul gospel, dagli esercizi realmente efficaci all'interpretazione. Un magnifico cd di esempi accompagna il tutto. Finale con discografia essenziale. Molto più utile di tanti pretenziosi testi sul canto. Augurabile una futura edizione dilatata.